

„Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină, a durerilor și a osâzii mormântului”.

# ICONAR

## IN HOC SIGNO VINCES

Pe frontul dela Majadahonda au căzut Ion I. Moța și Vasile Mario, pecelluind pentru totdeauna destinul României legionare în eroismul creștin.

Au mai rămas cinci legionari în Spania. Dumnezeu știe căi se vor întoarce singuri înapoi.

Ei n'au plecat pentru a se reîntoarce. Ei s'au urcat să ardă de vii pe rug, pentru Dumnezeu și pentru neamul românesc. Și când se va fi sfârșit și ultima svăcnire de pară, Dumnezeu își va lua sufletul lor cel nemăsurat, iar România va primi lutul.

În curând scumpă Patrie te vei îmbogăți cu cele mai sfinte oase ale generației legionare.

Nici odată neamul românesc, n'a dat o jertfă mai înaltă ca acum pentru învierea lui. Căci prețul jertfei se măsoară după strălucirea scopului și limpedele eroismului.

Isus a mers la răstignire nu pentru El ci pentru oameni. Pentru mântuirea altora, Isus a îndurat toate chinurile morții omenești. Pentru aceasta jertfa lui Isus e cea mai strălucitoare.

Dar oare de ce a trimis Dumnezeu ca însuși Fiul său să moară suferind în cel mai îngrozitor chip pentru oameni? Nu putea trimite pe un înger sau pe un prooroc? Da, desigur! Dar Dumnezeu ne-a relevat prin aceasta că *mântuirea nu poate veni decât dela cel mai bun!* Cei ce nu se pot mântui pe sine nu vor mântui niciodată pe alții. Și neamul românesc de cei mai buni ai lui va fi mântuit.

Dar oare nu putea găsi Dumnezeu altă cale pentru a mântui lumea, decât prin moartea sa pe cruce? Da, neapărat! Dumnezeu ne-a revelat, însă, prin răstignirea sa, singura cale omenească posibilă, ce duce spre mântuire. *Nici o mântuire nu vor obține oamenii fără suferință și jertfă totală.*

Ion I. Moța a înțeles marele adevăr al mântuirii neamului românesc. El s'a hotărât să moară pentru Christos și pentru neamul său și a pășit senin în mormântul pentru care, ca și Apostolii după moartea Domnului, ne-am tulburat și-am plăns noi legionarii,

ci mai pe urmă ne-am umplut de lumină, iar neamul românesc s'a umplut de viață eternă întru Christos. Jertfa aceasta l-a răscumpărat pe Christos și pentru neamul românesc, căci iată cu ce gând s'a desprins Ion Moța dintre noi:

„Dacă noi nu ne vom trezi și nu vom porni la împlinirea datoriei noastre în războiul pe care l-au pornit oștile diavolești, atunci prăbușirea va veni, cum a venit și aiurea. Și cine

### ION I. MOȚA

Apropiata biruință legionară va fi începutul marelui ascensului și strălucirii a poporului românesc în lume. Pentru cucerirea acestui biruinței, să ne ridicăm cu toții gata de moarte, în duhul lui Horia, a lui Iancu și al Căpitanului.

Știe câte veacuri de ispășire, în robie și chin, vor trebui să treacă peste viețile nenorociților noștri urmași până când să ne învrednicim a ne bucura din nou de stăpânirea Bisericii asupra sufletului oamenilor.

Ceasul de azi e un ceas greu. De împlinirea datoriei noastre în acest ceas, atârnă faptul că rândurile viitoare de oameni, copiii, nepoții și strănepoții noștri, să se bucure ori apoi să plângă în ziua Nașterii Domnului.

Să nu lăsăm pe urmașii noștri să piardă binefacerile sufletești ale Nașterii Domnului! Să nu ne lăsăm o țară fără Biserici, fără icoane, fără ocrotirea mâinii lui Dumnezeu! Să nu lăsăm copiii noștri o viață în care vor fi pierdută pe Christos!

Iar pentru aceasta să nu fugim din fața jertfei pentru apărarea Crucii!

Numai această jertfă poate răscumpara, pentru urmașii noștri, pe Isus Christos, numai prin această jertfă îl vor putea avea pe Christos între ei, în zilele de Crăciun ale veacurilor viitoare.

Căci fără luptă vitează, nici Arhanghelul Mihail n'a putut goli cerul de oștile lui Lucifer, de oștile îngerilor răsculați” (Ion I. Moța: „La Naște-

rea Domnului”. Libertatea anul 33, No. 37—38).

Să te duci să mori departe de ai tăi, când știi că ai trebuință au ei de tine, să te duci să mori în altă lume pentru Christos, Doamne, Dumnezeule, nu e tot atât de frumos ca și când te-ai cobori din Cer ca să mori pentru oameni?

Nimic nu e atât de înălțător pe această lume ca moartea pentru neam și Dumnezeu!

Aceasta este taina plecării celor șapte legionari în Spania. Acum ne-a fulgerat veste de moarte pentru Ion I. Moța și Vasile Marin. Dar niciodată acești comandanți ai învierii Neamului, n'au fost mai vii pentru noi ca astăzi.

Ne simțim spălați de toate greșelile și curați ca zăpada. Și aceia cari până eri nu puteau răzbate de întuneric, văd acum mărirea neamului românesc. Cei ce n'am auzit de puterea ta Arhanghele Mihaile, auzim și credem. Cei slabi de fire ne-am întremat astăzi și suntem gata de luptă.

Tu ai desfăcut pe cerul României semnul crucii și ne-ai lăsat a nădăjdui — că: „în acest semn vom învinge!”

Descleștează toate puterile Tale împotriva întunericului ca să putem muri și noi fericiți „pentru Christos și Legiune”

ICONAR

Când vei spune cumpănitilor tăi dușman: Nu-mi pasă dacă mă veți zdrobi sau nu, nu-mi pasă dacă voi vedea sau nu ziua biruinței, dar sunt sigur că jertfa mea va aduce prăbușirea voastră, și când pornești și te menții în luptă până la capăt cu această hotărâre senină, nu încapă nici o îndolală că porți în tine o forță pe care nici o tehnică represivă nu o poate birui. Spiritul de jertfă este esențialul! Avem cu toții la dispoziție cea mai formidabilă dinamică, cel mai irezistibil instrument de luptă, mai puternic decât tancurile și mitralierele: Este propria noastră cenușe! Nici o putere din lume nu va putea evita prăbușirea atunci când se menține pe cenușa unor luptători viteji, căzuți pentru dreptate și Dumnezeu.

Ionel I. Moța.



## EROISM...

- Erou?

- „El este izvorul viu de lumină”.

„Lumina care luminează, care a luminat întunericul lumii și aceasta nu numai ca o lampă aprinsă, dar la o făclie naturală strălucind ca un dar al Cerului; ca un izvor de lumină revărsată, un izvor de intuiție nativă și originală, de bărbăție și nobleță eroică”.

THOMAS CARLYLE.

Aduc un pios omagiu camarazilor Moța și Vasile Marin — a m b i i o f i t e r i d e r e z e r v ă — prin încercarea sfioasă de a le tălmăci gândul și fapta.

Bezna împrăștiată de francmasonerie și adâncită de comunism ne-a adormit întru călta nervul ochiului și ne-a amorțit pătrunderea creierului, că prea puțini vor să înțeleagă străfulgerarea din șanțurile de luptă ale Madridului. Lămurirea polemistului Șeicaru e peiorativă. Lacrima doamnei Cantacuzino, — mama luptătorului pentru biruința Crucii în Spania răstignită — este desigur duioasă, dar nu-i logică. Și concepția celor mai mulți alunecă pe același făgaș, menit să nu cuprindă jertfa celor doi eroi.

Singur, — marele lorga îi înțelege în genialitatea sa și-i proteje sub mantia sufletului său uriaș, predestinându-le rostul netăgăduit, ce li se cuvine și ce va fi consacrat... mai târziu.

Dar se poate să nu-i pricepem și din pricină că le este rezervată soarta tuturor precursorilor. Lor, le lipsește acum proiecția în timp; iar nouă ne lipsește intuiția și sinceritatea care lămurau altădată bărbăția și noblețea eroică. Căci necontestat eroi de concepție pură, în desăvârșită spiritualitate Carlyle, au fost Moța și Vasile Marin, chiar dacă li se pare profanilor că jertfa lor supraomenească, închinată Spaniei sfârtecate, este zadarnică și fără rod.

Nu cred astfel; și atunci punctul de vedere, pe care mi-l aleg, întru omagiarea lor, este tocmai acesta.

Linia lor de magistrală jertfă se cuprinde numai în marea epopee de altădată a creștinătății, pornită peste mări și peste țări să elibereze Ierusalimul și-și găsește asemănarea în uriașa frământare românească, începută de Mircea cel Bătrân și continuată până la Mihai Viteazul pentru biruința Crucii. Când turcismul, profanator al Sfântului Mormânt, ne oferea altădată, secole de-a rândul, o vecinătate pașnică, dar pătată de garanția de a le lăsa libertatea de schinguire a celorlalți creștini, — proverbiala cinste românească și neîntinată credință strămoșească, nu s'au sustras solidarității

umane. Ne-am ales singuri soarta cea mai vitregă, calea calvarului, dar nu ne-am vândut sufletele, nici pentru un blid de linte, nici pentru arginții ludei. Odată și odată va trebui pusă în lumină și epopea noastră.

La fel acum, ca și atunci, în Spania, cu regisoratul vecinilor noștri răsăriteni, se joacă o tragedie analoagă: aceleași bestii asiatică, turanice ori semitice, sugrumă civilizația Europei. O nouă cruciadă se rânduește în peninsula iberică. Crucea și latinitatea sunt în primejdie de moarte.

Solidaritatea pentru Cruce, solidaritatea întru latinitate ne impuneau o participare. Așa precum am dat Franței destrămate a regelui Filip de Valois pe Banul Mărăcine, a pornit din latinitatea inundată de valuri slave, un nou erou de legendă. Moța întruchipa ceea ce este mai viteaz și mai fără

de prihană din tot tineretul vremurilor noastre.

Jertfindu-se sub zidurile Madridului, din trupul lui căzut s'a aprins o torță, strălucind ca un dar al Cerului, pentru a desțeleni ceața groasă dinspre răsărit, în dosul căreia se fierbe catranul și se dospește ciurma, ce ne sunt și noua rezervă la un soroc..

Și de aceea vizionarul lorga vede, în gândul și fapta lor, izvorul de intuiție nativă și originală, menit să desmetecască o contemporaneitate fără orizont....

Mi-ar fi părut mai bine să-i înșoțesc în luptă, ca Român, călcând moartea sub picior pe piscurile Guadarramei, de cât să-i plâng pe lângă sobă.

Dar fiecare-i cu destinul lui.

SEVER AL. SLĂTINESCU  
Cavaler al ord. „Mihai-Viteazul”

## Moartea eroică

Moartea este de mai multe feluri. Ea se dobândește nu prin actul fizic, care o rezolvă, ci prin cunoaștere. Poetul visează moartea, omul de rând o îndeplinește, iar eroul o trăiește, acceptând-o fără împotrivire, ca o consecință logică a ideii superioare despre moarte. Deci, unde moartea, acest fenomen abstract prin excelență, este anticipată prin acceptarea ei nesilită, demonstrativă, convinsă, acolo putem vorbi, de moartea eroică, de marea jertfă mireană, *mioritică*, perfect corespunzătoare, simbolic, jertfei de peste ființă, jertfei divine.

Numai colectivitățile care numără forțe capabile de jertfă totală a persoanei lor fizice — merită existența pe plan istoric. Poporul românesc, împlinindu-și destinele, a dat numeroși eroi. Epocile de amorțire ale istoriei noastre sunt urmarea nenorocită a lășității individuale. Momente înalte, au fost posibile numai când s'au găsit destine mioritice, ca Horia sau Avram Iancu.

După războiul mondial — cu aceea jertfă colectivă, culminată în Mărășești vitejiei românești —, se părea că, prin democrație, am ajuns la apele liniștite, dar fără adâncime, deci nepericuloase, ale unei comodități plăcute, însă de-o tragică neprevădere. Dogma căzuse; în locul ei venise dialectica democratică. Lumina uitase că numai o trăire pe plan dogmatic fortifică viața neamurilor. O continuare a trăirii prin faptul prezent, prin proiectarea lui peste viitor, ne-ar fi dus la dezastrul național.

Atunci, s'a produs, din adâncurile unui neam întreg, LEGIUNEA.

Întregă țară plânge. Toți oamenii de bine participă la imensa durere, pe care ne-a pricinuit o moartea lui Ion I. Moța și a lui Vasile Marin. E o cutremurare a sufletelor. Jalea e mare. Însă moartea eroică întărește conștiințele celor rămași.

Oamenii spun în clipele de față: „CÂT TIMP VOR FI SUFLETE CA ACESTEA, NEAMUL NOSTRU ARE DRUM ÎMPĂRĂTESC ÎNAINTEA-ÎI”.

Noi — cum trebuie să urmărim pilda celor doi legionari cu semnul crucii pe frunte? Căci trebuie să li-o urmăm! Moartea eroică instituie, *întotdeauna*, un legământ: lupta.

Și lupta noastră care poate fi alta, decât:

PENTRU ȚARĂ, PENTRU NEAM  
ȘI PENTRU CĂPITAN?

MIRCEA STREINUL

Cel care vă vorbește aici are o mare mândrie și mulțumire: încă de acum 12 ani a mărturisit și a arătat cu hotărâre, în dispreț și neîncrederea multora, pe omul sortit să ne fie Căpitan, pe omul fără de care generația noastră e incapabilă de a-și împlini misiunea: Corneliu Codreanu. Atunci, în 1923-24, n'am fost crezut, am rupt multe prietenii pentru crezul meu și m'am înstrăinat în bună măsură de Cluj și de Ardeal. Dar eram încredințat că am văzut bine, că am sfătuit bine și că viitorul îmi va da dreptate.

Ionel I. Moța



## Legionarii români în Spania!

## Răsună pământul legionar

de MIRCEA STREINUL

1. Generalul *Gheorghe Cantacuzino Grănicerul*, șeful partidului „Totul pentru Țară”.

2. Avocatul *Ion I. Moța*, comandant-legionar al bunei-vestiri și președinte al Asociației foștilor conducători ai studențimii, sublocotenent de rezervă.

3. Avocatul-inginer *Gheorghe Clime*, comandant legionar al bunei vestiri, șeful „Corpului muncitorimii legionare”. Căpitan de rezervă.

4. Avocatul *Nicolae Totu*, comandant legionar, șeful regionalei lași al partidului „Totul pentru Țară”. Sergeant de rezervă.

5. Avocatul *Alexandru Cantacuzino*, comandant legionar, cel ce a desăvârșit „Casa verde”, fiind comandantul taberei E șeful organizației legionare din jud. Fălțiceni și președinte al „Micii Antante Studențești” (adică președinte al întregii studențimi din cele 3 țări prietene: România, Jugoslavia și Cehoslovacia). Fost secretar de legație. Aviator brevetat.

6. Preotul *Ioan Dumitrescu*, comandant legionar, secretar general al partidului „Totul pentru Țară”. Vechi luptător naționalist la Borșa (Maramureș), apoi în legiune.

7. Avocatul *Dr. Vasile Marin*, comandant-legionar, șeful organizației jud. Ilfov a partidului „Totul pentru Țară”. Sublocotenent de vânători.

8. Comandantul legionar *Bănică Dobre*, licențiat, un bine cunoscut legionar viteaz. Sublocotenent de rezervă.

(LIBERTATEA).

## Cuvântul crește în inimă

Iată codrii din păcle vorbesc  
Către ierburi, către crengi, către izvoare,  
Într'o ghindă, păduri foșnitoare,  
Într'un suflet, neam omenesc.

Sub secure, rău de sevă și lul,  
Pasăre înfășurată în răsvrătiri grele.  
Țărna răsturnată peste stele,  
Crește tulpină pe sol temut.

Vorbele să ardă mare rug  
La sbucnirea țării din goarne,  
Arborii să freacăte'n carne;  
Numai soare să cadă sub plug.

TEOFIL LIANU

La Putna e tăcere... Doar brazil lin foșnesc,  
dar Ștefan lată că tresare din somnu-l 'mpărătesc:  
Mihal la el venit-a și, falnic, Brâncoveanul,  
Tralan latînul și Horla țaranul.

La sfat se-asează cu toți în altar,  
Iar luna trece albă și fagii verzi tresar:  
În țară jalea-l mare, neghina cotopește  
biserica și neamul și tot ce simte românește.

Deodată, însă, un freamăt larg se-aude,  
Clumetii vine și Grigor după el.

Li-l fruntea palidă și mâinile li's ude  
de sângele vărsat de Jldovul mișei

Clumetii spune: „Mărite Doamne, e jale pretutindeni,  
lăcusta Jldovească pe țară s'a lăsat,

batjocorită-l crucea și cad ca niște grindeni  
minciuna și hoșia, ca 'n ladul blestemat.

Robitu-ne-au Jldanii și ei ne sunt stăpâni,  
Iar legea și credința răpitu-ne-au păgâni,

ca vîlforul se 'ntinde pe fața 'ntregii țări  
îngrozitoare lepră-a mișei nîcel trădări”.

Un semn spre zare face Ștefan și-atunci pornesc din dealuri  
armatele de fagi bucovineni,

pornesc la vale pădurile ca râuri fără maluri,  
și flecare pâlce de fagi e-o mână de oșteni.

De-a dreapta Codreanului,  
a Căpitanului,

e umbra Ștefanului,  
iar de-a stînga lui,

paloșul lui Mihal, al Viteazului.  
Luptă deavalma,

cu spada, cu palma,  
legionarii

și stejarii,  
paltînii și fagii,

brazil noștri, dragii!  
Deasupra sfîntului pământ,

face crucea legământ,  
unde-au fost doar mărăcini,

să ne crească verzi grădini,  
unde-a fost neghină,

mănăstire de lumină,  
unde-a fost bîrlog uscat,

verde umbră de 'mpărat.  
Pornesc stejarii și se 'nchină,

luptă legionarii vitejește,  
căci eu știu că unde-l astăzi tină,

măne-o țară nouă ne vom crește,  
românește, creștinește.

Căpitanul ne va duce  
spre biruință,

căci noi luptăm pentru cruce  
și credință.

N'auziți cum răsună țara,  
ca pădurea primăvara?

Cum freamătă, ca lanul:  
TRĂIASCĂ LEGIUNEA ȘI CĂPITANUL!



## Mircea Streinul: „Zece cuvinte ale fericitului Francisc din Assisi“

De Sanctis, vorbind despre stihutorii de frumos al timpului lui Francisc din Assisi, scria în Istoria literaturii italiene: „Scriitorii sunt toți frați și au calitățile oamenilor solitari, candoarea, evidența și simțirea. Au ingenuitatea unui copil care stă cu ochii deschiși ca să simtă, și cu cât faptele sunt mai deosebite și minunate, cu atât mai mult întinde urechea și soarbe totul: calitate foarte răzvedită în *Florettii din San Francesco*, cea mai plăcută din aceste cărți copilărești. Imaginația ațâțată de singurătate prezintă lucrurile așa de vii și adevărate că răsar dintr-o trăsură, nu numai întruchipate, dar animate și colorate, calde încă de impresia făcută asupra poetului.“ Dacă ne aducem aminte de cuvintele naive și mișcătoare ale Sfântului Francisc, care viețuitoarele cerului și pământului, izvorile curat din neprefăcuta simțire a celui ce contempla, înfrățit cu ea, creația divină, va trebui să afirmăm depe acum, că între candidul Sfânt și poetul de azi, Mircea Streinul, se simte bine despărțarea celor șapte sute și zece ani ce au trecut dela prăstăvirea Sfântului (1226.) Nu mai este azi nici trăirea așa de pură și naivă a credinței către care năzuim iarăși cu toții, pe o cale de zbucium și de luptă interioară. Mircea Streinul a cunoscut acest drum greu și dureros, fiind unul din puținii care s'au apropiat de studiul credinței Dumnezești din adevărată chemare. Și în loc să se oprească a ajunge savant teolog, a trecut mai departe, la simțirea Dumnezeirii. Isus și Moartea îi erau căpătâi și veghe de multă vreme. Când, astăzi, îl ia drept călăuză pe Francisc, dornic de înviore în credință, limpede și încrezătoare ca ochii copilăriei, deslușim în plecarea spre începuturi un semn de pribeagă nostalgie. Atâtea secole ne-am scaldat în otrăvă și durere. Sufletul ne-a ieșit zguros și grunzuros. Cu ce să-l îmbăiem pentru noua transparență și mlădiere? Unde e credința caldă și bună a celui de demult? O chemăm cu desnadejde să spele spiritul nostru calcinat. Dar întorcerea întreagă în începuturi e o iluzie. Durerea și frica de necunoscutul fără consolare, cu care pozitivismul păgân ne-a amenințat atâtea vreme, au rămas ca un ecou în noi. Mircea Streinul îl cheamă stăruitor pe Dumnezeu. În cele cele „Zece cuvinte“ ce le avem sub ochi se împletește, izvorul limpede de demult cu vâltoarea sufletului românesc de azi, care s'a rupt dureros din materia păgână ca să-l caute pe Dumnezeu și să-l simtă iarăși alături, Părinte bun și

bland, prezent în lucruri umile și în lucruri sublime, în viața de toate zilele și în Moartea cea unică. Prezența zilnică și locală a lui Dumnezeu ia un colorit românesc în poezia lui Mircea Streinul. Francisc al său vorbește cu elementele vieții dela noi, într-o naivă și fermecătoare lipsă de solemnitate și pretenție de adevăr istoric. Esența lirică s'a eliberat de chingă evocărilor științifice ale trecutului. Mircea Streinul vorbește despre azi cu duhul lui Francisc, aducându-ne balsam și mireasmă vindecătoare. Poetul a găsit iarăși drumul spre comuniunea cu firea și cu cerul, în care pătrunde și pe care ni le apropie cu o covârșitoare putere emotivă.

Frumusețea acestor poeme de simțire a divinului, nu stă numai în trăirea interioară. Sub blanda lor curgere se ascunde o mare putere de sugestie și — deseori — o izbitoare viziune plastică. Mai sobru, mai reținut ca altădată în dăruirea prea bogată a imaginilor, Mircea Streinul se arată stăpânindu-și arta cu o clasică autoritate în alegerea motivelor, în economia proporțiilor, în necesitatea elementelor din a căror succesiune utilă se compune armonia poemului.

Începutul ne duce dintr'odată în plină atmosferă religioasă:

„Incet, că doarme Dumnezeu în  
mănăstirea Lui  
de larguri peste timp, în care pentru noi  
se roagă,

Și dela început ni se sugerează  
tema sfâșietoare cuprinsă în adagiul  
bisericesc: „Din pământ ești...

Iată, eram și eu odată ram —  
și râdea pământul prin mine la soare;  
deplin atunci mă bucuram  
culegându-l pe Dumnezeu din mii de  
izvoare.

... și în pământ te vei întoarce“:

Apoi veni o seară, când  
simțind cum o dulce-oboasă în  
frunze mi pătrunde,  
aș fi vrut să mă duc, fără să știu unde —  
(Către turme).

Moartea, reprezentată în sfârșitul  
unui copac este sugerată tragic cu o  
mare putere de emoție, aducând lu-  
mina sfînteniei îngerești peste lucrul  
cel umil. Pacea serii coboară peste  
această tragedie retrăită în amintire.  
„Așa am cunoscut moartea când am  
fost copac“ ar putea să încheie Francisc.

Trecerea în moarte pe urmele lui  
Dumnezeu-călăuză, e motivul poe-  
mului al treilea, „Despre o seară“  
(moartea).

Prin ploaie trece Dumnezeu...  
... Ai vrea pe urma lui să luneci...  
ca să știe  
piciorul nedeprins pe unde să te poarte  
și n'coto-i cărarea  
ce duce peste moarte...

O viziune de ev-mediu a închi-  
pării înspăimântate:

Ascultă... ascultă  
Ingeri negri de pământ  
merg prin ploaie, merg prin vânt  
domolită de o notă de omenesc:

Unii au aprins fanare  
alții, mai săraci, o lumânare.

Zadarnic L-au chemat „pe strașnic  
nume“ pentru sine oamenii pământu-  
lui pe Dumnezeu-călăuză „pădurea L-a  
ascuns | peste largul beznei nepătruns“. Dumnezeirea nu cunoaște favoruri spe-  
ciale, (Malebranche), pentru toți deo-  
potrivă, Dumnezeu „se roagă“ (M.  
Streinul).

Și nu mai e loc să desfășur pe larg  
cele mai frumoase bucăți ale celor  
„Zece cuvinte“. „Către Domnul Isus  
prin sat“, ne arată casa bogatului.

De-avar, nu i lasă voie fărțatului  
soare să intre în casă  
că-i mănâncă toată culoarea  
veșmintelor de mătășă,  
iar inima și-a n'cuiat-o în ladă  
ca să nu-l îmbie sora milă  
cu mbucătura, pe care el o'nghite'n  
silă.

Admirabilă caracterizare sufletească  
a zgârcitului:

... iar buiecia  
tinerească 'n poartă i se-oprește"

Dincolo săracul, dulgher „ca acela  
care pe Tine Te-a crescut“.

„pânea îi era pe masă  
ca un bulgăre de lut  
și sufletul i s'a făcut  
pasăre slăoasă  
care l-a durut“.

„Dar fără prihană  
numai la Tine se gândește;  
dacă i-ai dat șarpelui hrană  
desigur că și săracul și-o găsește“.

Iată mai departe în sat:

... sub cumpăna odăii afumate  
se frământă nebunul înțelept  
și se bate  
cu pumnii în piept —  
că Te-a pierdut departe  
în vre-o pagină de carte.

Și așa pe rând, țărănul cu țărancă  
lui, ucigașul. Dar mai frumoasă decât  
toate e vorbirea către Dumnezeu dela  
sfârșitul poemului acesta:

Cine, Doamne, oare cine  
... în tăcerea inimii  
m'a n'trebat de Tine.



# C R O N I C I

## LITERARE

Isuse-Doamne  
poate'n mila ta  
mă vei ierta  
dacă gura nu și-a măsurat cuvântul;  
... însă cine învață vântul  
să sboare și soarele să răsară  
luceafărul să ardă  
și ziua să se facă seară?"

când ciobanii vor suna  
hore câmpenești în naiu:  
e timpul să Te duci în rai,  
iar eu acasă,  
la cărțile și la prisaca mea.

Rezist cu greu ademenirii de a  
transcrie din poemul V, „Către fratele  
soare”, care întreg e o sublimă invo-  
cație, câteva mărgăritare de imagini

Sau, din poemul VIII „Despre ora  
nelămurită”, dorința și frica de moarte  
din ultima treime a poemului

întâi:

... simt o sălbatică dorință  
după ineguratul pământ

apoi:

Dece, însă mi-i teamă  
moarte, mamă?

pentru că:

E Doamne, totuși, prea curând.

Poemul X, „Către Dumnezeu-Tatăl”  
este o apoteoză a trăirii și a morții,  
de o desăvârșită puritate în transpu-  
nerea poetică. Totul e clar, luminos.  
Vorbind cu Dumnezeu, poetul s'a des-  
brăcat de lut și de durere și plutește  
în sublim cu o umilă seninătate. Frica  
de moarte a dispărut.

Vrea robul tău să moară

Doamne.

Vrea'n arbori iar să treacă, iar în grâne  
să circule, spre lauda Ta, și 'n rouă  
să-și aburească răsuflarea, până  
să-i fie inima, ca'n două  
să i-o frângi

... de-acuma inima, ce 'n pieptu-mi  
slab mai bate,

e-a Ta...

... Oare suntem altceva decât o seară—  
sau amiază, în care Dumnezeu  
stăpânește, și nu sună mai clară  
inima, atunci, de sângele mereu?

Penultima și ultima strofă închid  
tot înțelesul poemului.

„Dar eu m'am ostenit cărare  
ușorului Tău pas și totuși greu...  
Pășește, Doamne, pe cărarea mea  
umilă...

iar dimineața, de-i ajunge 'n rai  
cu mine — ne 'nsemnat grăunte! —  
așează-mi, Doamne, sufletu 'ntre scai—  
lumina lor să-mi sângere pe frunte.

Sufletul omului este cărarea lui  
Dumnezeu, iar moartea lui plire în  
umbra raiului divin.

■ Am primit în ultimul timp numero-  
ase manuscrise. Că se le putem pu-  
blica pe toate, ne-ar trebui cel puțin  
20 de pagini. Ca să nu-i supărăm  
prea mult pe autori, le reproducem  
aici câteva lucruri. Iată de pildă, d.  
Paul Pătrașcu din Ploiești, pe care  
l-am publicat și rândul trecut, ne tri-  
mite acest poem: „Mă știu... | Nea-  
stămpărat sunt ca argintul viu... |  
Nu m'am născut să număr stelele pe  
cer | Și nici, slingher, | Aurul să-l  
slujesc — argat neghlob — | Și  
raluri pământesti să-l cer... | Nici să  
subjug, | Nici să fiu rob... | Eu m'am  
născut să dărui, să mă dărui | Ori-  
când și oricărui... | Să mă clădesc  
arzând, să mă isbesc și să mă năru; |  
S'aduc în casă-mi zarea, să-nalț pă-  
mântu'n cer, | Să dau și niclodată  
'napol să nu mă cer... | Pământul  
fărîl mele cu visorele lui, | Cu mîntil-  
l pîn'la ceruri, cu nouril-l halbul, |  
Mi-au dăruit un suflet pe care-l dau  
oricui | Ca pe o poamă grea | Cu'n  
gust ce'n lumea'ntrăeagă îl are numai  
ea... | O poamă pargultă abla, în țara  
mea | De arșită și nea... | Din noap-  
tea mîmă, aspră așa cum alta nu-l, |  
Din casa mea pe care'naintea nîmă-  
nui | N'o'nchid și n'o'incut, | Întind o  
mână albă, de frate orișcui, | Căci  
m'am născut să dărui, să mă dărui |  
Oricând și oricărui, | Să-mi fac o  
sfântă lege din risipă, | Să mă clă-  
desc, cântînd, cu fiecare clipă, | Cu  
fiecare clipă — să mă năru...”,  
care, deși arghezian, merită o mențiu-  
țiune. De altfel, cred că dela Paul  
Pătrașcu putem aștepta multe lucruri  
frumoase. ■ Tot aici, voi transcrie  
în întregime un gingaș poem de do-  
mnisoara Elvira Popa din Oradea,  
„O lecție de astronomie”. „Ca porfi-  
le ce se'nchid în urma unui specta-  
col | avînd ca prim amarez, soarele  
blond | și primadonă fărîmă brună, |  
bate sonor ora șapte... | Tot mai har-  
nică noaptea croșetează, cu mîinile-l  
apte | dantela-l grea | de'ntunec,  
străbătută de fire lungi de stea, | să  
'mbrace silueta gleei, | pentru vastul  
banchet nocturn al universului, |

Aceste „Zece cuvinte” ale lui Mircea  
Străinul însemnează o biruință nouă  
pentru spiritualitatea românească, încă  
nedepinsă să interpreteze viața prin trăi-  
rea sublimului dumnezeesc. A sosit cea-  
sul desrobirii de lut satanic, și suntem  
așa de mândri că bronzului lui Radu  
Gyr îi răspunde din Țara Fagilor ar-  
gintul purificat al unui poet binecu-  
vântat de duh Ingeresc. Pe urma lui

lar drept podoabă, înalta noastră  
Doamnă Terra | și-a risipit razele  
albe ale luceafărului, | prin păru-l  
moale de nuanță antracilului. | În  
sunet opac, de argint tremurător, |  
Incepe orgia lumilor | interastrale, |  
Imprăstiate petale | din floarea'ntălei  
deșteptări | ce mereu se caută, se pri-  
vesc cu ochii dornici, | se atrag, |  
dar supremul „nu se poate” le des-  
parte, | ca de alba nevăstă a castela-  
nului pe'ndrăgostitul pag' | În zori |  
obosită, cu rochia ruptă, grăbit cli-  
pește Terra | și ca vinovată tremu-  
rînd de frig, cere iertare | ...și atunci  
de departe, | preot tîndr al luminii, |  
de pe amvonul înălțimilor de aur |  
ale răsăritului | soarele apare | și îl  
dîruește — Inel de logodnă, zluo, |  
eterna lui binecuvîntare ! ■ Mențio-  
nabil e și Liviu Lut, cu aceste două  
strofe din poemul „Sunt Român”:  
„Din țărîna românească m'am năs-  
cut, | din lut românesc m'am hrînit, |  
sub cer rumănesc am crescut, | sunt  
rumân. | Din lut rumân m'au plămă-  
dit strămoșii | și m'au stropit cu apă  
din mare, | să flu tare; | în suflu de  
cîrîvă m'am uscat | și m'am călit la  
soare; | în aslă țară sunt stăpîn |  
și mîndru că sunt rumân.” ■ Poe-  
me bune ne-au trimis și prietenii  
Nicolae Năieru și Ghiță Leanca. Re-  
gret că nu le pot face loc, după cum  
li s'ar cuveni. O confesiune, pe cât  
de sinceră, pe atât de frumoasă, am  
primit dela M. Radu. Poate i-o vom  
publica într-unul din numerele viito-  
are. ■ Câteva interesante dări de  
seamă asupra unor reviste pedagogi-  
ce ne-a predat învățătorul I. Marțolea,  
un tînar cu mult dîr de muncă, au-  
torul monografiei „Cosminul cultural”.  
Acedași lipsă de spațiu ne obligă  
să-l nedreptățim. ■ Teofil Lianu, poe-  
tul țarinilor bucovinene, pregătește  
— împreună cu I. Marțolea, strînge-  
rea în volum a materialului lăsat de  
regretatul George Stratoiu. După edi-  
tarea lui Mihai Horodnic, de către  
prietenii Vasile I. Postecă și I. Ne-  
gură, iată o nouă faptă ploasă. Pe  
când Ion Roșca, editat de E. Ar. Za-  
haria? ■ Am citit zilele acestea „Iz-  
vorul alb”, al bătrînului șmecher

pătrundem și noi în azurul credinței  
și, deprinși să vedem viața prin artă,  
suntem recunoscători că la noua sâr-  
bătoare a spiritului românesc avem  
printre noi un interpret înecunat cu  
har, care ne face să simțim că este

„în aer ca și când o liturghie  
s'ar pregăti”.

BARBU SLUȘANSCHI



francmason Mihail Sadoveanu. Așa zisul stil sadovenist nu e decât o oribilă mixtură de arhaisme și neologisme. Mihail Sadoveanu a decăzut complet. Merită să crape în haznaua „Adevărului”, alături de bestiile Brănișteanu-Braunstein, E. Lovinescu, F. Aderca, Ilarie Voronca și E. Jebeleanu, cari sunt admirabil încadrați între Cendrea, Brunea Fox, M. Șerban și ceilalți căței ai lui T. Teodorescu Brăniște.

■ Camaradul George Șoimu anunță un roman: „Fata din fabrică”. ■ D. prof. Pan. M. Vizirescu are sub tipar, la „Cartea românească”, un volum de nuvele. ■ Poetul N. Crevedia și-a publicat romanul de scandal „Buruieni de dragoste”. Cartea obține un frumos succes, dar e regretabilă. N. Crevedia înseamnă „Bulgări și stele”, nu ceea ce face în ultimul volum (Nota asta o să-mi aducă un an de tăcere la „Porunca Vremii” sau, dacă autorul „Secetei” va fi bine dispus, câteva înjurături. Pentru că așa e d. N. Crevedia: nu uită nici o poliță, chiar dacă semnatul ei are dreptate. Credeam că d. N. Crevedia își va uita resentimentele împotriva mea. Numai noi știm cât de dreaptă e cauza noastră. Însă d. Crevedia n'are poftă să se asocieze companiei noastre împotriva jidănimii literare, ci ne tratează cu o bună voință egală cu a lui T. T. Brăniște. Sau autorul „Bacalaureatului lui Puiu” crede că nu e bine să se pună prea rău cu purății literari din București?) ■ O carte minunată, turburătoare, plină de umbre ciudate, e cartea tristului Mircea Eliade. „Carte de vise”..., carte, pe care gominatul imbecil Pompiliu Constantinescu o discută cu galoși (câci creării i s'au topit în admirația pentru Meșulăm Robot) în „Vremea”. Sfârșitul romanului l-aș fi dorit, totuși, altfel. ■ A apărut o nouă carte de G. Gregorian. Poezii adevărate. Poezii, pur și simplu. ■ Un an literar foarte slab și tendențios (și mărunț răsbunător...), semnează d. P. I. Papadopol în calendarul „Universul”. D. P. I. Papadopol nu e nici măcar cuviincios. D-sa crede că și poate permite ceea ce permite d. N. Iorga. Or, dela d. P. I. P. până la d. N. Iorga e o distanță cam măricică. Nu? Papadopolul ar trebui să-și pună cep la cap, că-i curge inteligența. D. N. Iorga, chiar când e nedrept, e interesant, e, în sfârșit, Iorga, pe când pipadopolul e prost — și nu numai prost, dar și meschin. În sfârșit pipadopol! ■ Din poemul „Răsărit” al lui Aurel Fediuc reținem: „Cavaleri, călări pe raze, | dol luceferi, frați de cruce, | își zoresc în chiot call, | alba zi să nu-l apuce. || Ursa mică, ursa mare, | cli-pocesc de oboșală; | răstignită, stea de mare, | stă pe cer, steaua polară...”

Întrezăresc în versurile acestea un talent apropiat înălțimilor. Trebuie cultivat și încurajat. Întreg tineretul acesta, care se ridică în urma noastră, a leonardilor, cari porniserăm în 1932 la drum, trebuie să-și afle un cadru. O revistă, modestă, dar cu apariție regulată, odată la două luni, de pildă, nu le-ar strica. George Chlopina ar putea lua inițiativa aceasta. Să formeze un cerc, în care să se citească, să se discute. Revista nu trebuie să fie de cine-știe-ce pretenții, ci un șantier util, un studio, cum Neculai Roșca Tudor Ullmann, Neculai Pavel și alții, am făcut noi la licență „Aron Pumnul”. ■ D. director Dimitrie Bucevski, a scos în broșura separată un articol, despre care am scris câteva rânduri într-unul din numerele revistei noastre, și care articol a apărut în revista „Făt Frumos” a d-lui prof. Leca Morariu. Broșura d-lui Dimitrie Bucevski ar trebui continuată cu altele, căci d-sa este un iscusit povestitor al evenimentelor din timpul unirii Bucovinei. ■ Primum, dela d. Virgil Treboniu, volumașul „Umbra platanilor”. Sunt poezii merituose, cari se citesc cu plăcere. ■ O bună revistă școlară e „Generația de mână”, care apare la Oravița.

## MUZICALE

■ Mă gândesc că „Filarmonica”, entuziasă clitorie românească, l-ar putea chema din când-în-când pe d. Tituș Tarnavski la pupitru. În program, n'ar strica să figureze și câțiva nonomi români, ia, acolo, ca G. Enescu, M. Jora, Borgovan, Drăgoiu sau Paul Constantinescu. Ba chiar ne-am bucura să se organizeze niște seri de lieduri, cu Aurora Brăescu, Vera Mora, Eusebiu Saghin sau Halip. Că, tot cu Flohri, Ohrensteini, Körneri și alte celebrități de astea, nu facem cultură, ci exhibiționism, domnilor dela Filarmonică! ■ Conservatorul de muzică din localitate a aranjat un interesant concert popular în sala Teatrului Național. Elementele, cari s'au produs, și-au dat toată osteneala să fie la înălțime. Cvartetul alcătuit din Megasiuc, L. Rusu, Peinel și Stoia, a executat din Haydn. Menționez că de mult nu s'a auzit la Cernăuți un mai bine pus la punct cvartet de coarde. Finețea interpretării, precizia arcușului au fost remarcabile. D. prof. Garabet, la vioară, siguranță și înțelegere. Totuși așa fi vrut altă piesă, mai accesibilă. Poate ceva din muzica franceză contemporană. Tenorul prof. Halip ne-a făcut să întvedem la Cernăuți posibilitatea unei opere alcătuite din elemente locale. Cântăreți buni, avem. Un dirijor conștiincios (Tit. Tarnavski), deasemenea. Domnișoara Cobilanschi are glas plăcut. Poate încă nedibace,

dar cu multe posibilități. A fost mult aplaudată, ca și duo-ul doamna Halipchi—Tit. Tarnavski, cari au cântat la două pian, din Mozart D. G. Oniciu, directorul conservatorului, a pășit cu dreptul. Să vedem cum va l mai departe. În orice caz, acest concert a fost o bună replică mult trâmbițatelor concerte ale Filarmoniei lui Ohrenstein. Pe viitor ar trebui să i se dea publicului cernăuțean și muzică românească de azi: Jora, Drăgoiu Paul Constantinescu etc. ■ Au avut loc, la „Teatrul Național” câteva soboare de colinde. Bine și frumos. Însă, par'că, năvăleri nu-i șade mai potrivit colindei ca la fereastră, în noaptea sfântă de Ajun. Pe scena teatrelor colinda își pierde tot farmecul, se „industrializează”.

## MIRCEA STREINUL

■ Societatea filarmonică din Cernăuți, ale cărei zile de dănuire în acel spirit ostil culturii românești sunt numărate, și-a propus să-l aleagă pe Mihai Jora membru onorar. Intenția nu ar avea nimic rău în ea dacă în aceeași adunare generală nu ar fi fost trecute în ordinea de zi două propuneri suspecte: ipotecarea averii societății în folosul anumitor personaje pseudo-didactice și numirea ca membru onorar, alături de marele muzicant român, a unui oarecare domn Beker. Este o veche tactică de a camufla sub nume românești acțiuni interesate. Din fericire adunarea nu a hotărât nimic pentru că au prins de veste legionarii și s'au înfipt ca brazii în jurul clădirii, ale cărei intrări au fost zidite cu poliști. N'a fost nici o busculadă. A holărit prezența unei conștiințe românești neșdruncinate. Lupta este acum angajată. Cei câțiva români cari se află acolo, d. Calmuțchi ș. a., să-și cumpănească bine altitudinea. Între cele două lumi cari se despart nu mai este loc pentru echilibristică de paiețe. ■ Gh. Breazu are în pregătire o sută de cântece de stea și o sută de colinde. Va fi o carte de mare folos pentru afirmarea acțiunii de educație muzicală românească. ■ Articolul lui Mircea Streinul despre starea actuală a literaturii românești își găsește analogie și în arta muzicii. Muzica românească citadină a fost făcută de evrei și de prietenii lor. Nu ne lipsesc datele ca să lămurim punctul nostru de vedere și vom proceda cu toată vehemența ca să despărțim oile de capre. ■ Conservatorul din Cernăuți pregătește pentru perioada de după Crăciun o serie de audiții: concerte simfonice, seri pentru muzică de cameră, producții și academii. La aceste din urmă vor lua parte și amatori din oraș, cari nu au posibilitatea să susțină cheltuielile unui concert. Afară de aceste aranjări, cvartetul de coarde va pleca



regulat în provincie pentru propagandă culturală. De când există conservatorul din Cernăuți încă nu s'a desfășurat atâta activitate ca anul acesta.

■ Un eveniment mare va fi concertul simfonic pe care-l va dirija Mihai Jora. Până atunci vom încerca să-i prezentăm, noi bucovinenii, quartetul de coarde. O lucrare interesantă prin spațiul sonor pe care îl trezește, cu care însă trebuie să te obișnuiești.

LIVIU RUSU

## STUDENTEȘTI

■ Ziua de 10 Decembrie 1936 a fost sărbătorită de către studențimea cernăuțeană într-o înaltă atmosferă de reculegere interioară, post negru și rugăciune. Dimineața s'a oficiat un serviciu divin urmat de un parastas în amintirea jertfei celor morți în lupta naționalistă, dela 1922 încoace. Într-o caldă predică părintele Pașcanu asigură studențimea naționalistă de întreg sprijinul sf. noastre Biserici. De aici coloanele disciplinate ale studențimii s'au îndreptat spre statuia lui Mihai Eminescu unde au vorbit entuziașt și românește V. Cozma și C. Cornilescu. Pe la orele 11 studențimea a depus o placă-inscripție pe crucea ridicată în Grădina publică în amintirea legionarului Gheorghe Grigor. În aula Universității tineretul universitar și-a expus energic și entuziașt în convingerile cari o mână în luptă, bucuriile și durerile pe cari le trăiește din plin. Filon Lauric, președintele Centrului stud. Cernăuți face un scurt istoric al mișcării naționaliste. V. Posteuca infierează trădarea de neam și țară care a fost tot prin mână studențească pedepsită iar ca ultimul ia cuvântul G. Macrin evocând măreția plecării în Spania a celor 7 legionari conduși de de d-l General Cantacuzino Grănicerul. S'au expediat telegrame: Nica-dorilor, Decemvirilor și echipei legionare din Spania. Seara a avut loc la Teatrul Național un festival artistic în cadrul căruia a vorbit documentat și mișcător de prof. Traian Brăileanu. A cântat apoi înălțător corul legionar sub conducerea desăvârșită a d-lui prof. Scalat.

VASILE I. POSTEUCA

## ANUL LITERAR

1936 a fost un an interesant pentru literatură. S'au impus definitiv câțiva scriitori noi (cei dela „Pagini literare“, Aurel Marin și George Drumur), au căzut la fund alții (jidanii și jidoviții — dela Victor Eftimiu până la Dan Petrașincu și Vlaicu Bârna). Critica, nesigură. Numai d. Neculai Roșu s'a relevat. Insuși d. N. Iorga face gafe de neiertat, cari se explică prin legăturile D-sale cu „Dimineața“ și „Adevărul“. Cărți interesante, de-

stule. Peste toate, însă, ca o lumină, cartea Căpitanului: PENTRU LEGIONARI și cărțile verzi (Ion I. Moța, I. Banea, Radu Gyr etc.

## PLASTICE

■ Pictorul ieșean Troteanu expune la Cernăuți, în sala „Societății pentru cultură“. Pentru orașul nostru, desigur, e un eveniment. Motivele de artă decorativă nu ne-au plăcut: ls convenționale. Uleiurile, în schimb, îi acordă profesorului Troteanu un incontestabil prestigiu. Remarcăm, în special, florile și peisagiile. Nudurile, comune ca tehnică și culoare. No. 44 și 1, deosebite cu neglijențe tehnice. Două portrete merituoase: No 9 și No. 32. Balicul, luminos, tratat amplu. Iașii, dinamic. Expoziția d-lui Troteanu trebuie vizitată. E, pentru Cernăuți, o lecție de artă. D. Troteanu este un mare colorist, de o subtilitate și căldură cuceritoare. Vom reveni.

MIRCEA STREINUL

## TRANSFORMĂRI

■ Lumea e materialistă. Această atitudine a omenirii se pronunță din ce în ce mai mult. Noua țară năvălește în toate domeniile vieții omenești, le cucerește, și prin malul ce-l conține stropește în jur. Zădarnic se ridică tentative de stăvilire în fața furiei telor puhoai, totul trebuie să le cedeze. Templele ideilor și sentimentelor pure rămân pustii și rănesc sinistru celui ce-și mai dă strădania să rătăcească prin împărăția lor. A mai rămas o coloană de marmură ce susține statuia unui zeu. Dar valurile se aruncă nerăbdătoare și infuriate. Socul și zeul se vor prăbuși curând cu zgomot infernal. Nimic nu va mai vorbi cercetătorului de mai târziu despre cele de odinioară. Doar câte o cruce, înegrită de ploii și roasă de vânturi, va fi mărturia cultului ce l-a avut lumea pentru ultimul ei zeu: credința. Și apoi împăcată în sine va începe domnia materialismului mărginit. Elanul, entuziasmul vor face loc spiritului îngust al siguranțelor cercetate și verificate. Pe aripile emoțiilor sincere și pline de avânt mentalitatea nouilor vremuri toarnă plumb. Adio rătăcirii prin împărăția eteratelor zări fără sfârșit. Humanității de acum îi lipsește spiritul de însuflețire, de verificare a ideilor abstracte. Azi morții sunt morți, dar pe vremuri ei trăiau și tocmai noi suntem cei ce i-am înmormântat definitiv. Adesea lacrimile noastre stropesc țărâna afanată a unui mormânt proaspăt săpat. Uneori ne prăpădim de dorul celor duși dintre noi. Vina ne revine, căci neadmițând viața de apoi, chiar că pentru totdeauna ne despărțim de ei. Cei vechi, prin cultul morților, aduceau pe cei

dispăruți printre ei și conviețuiau, s'ar putea spune împreună. Astăzi din poirivă, ca să-i întâlnim, noi trebuie să ne coborim în împărăția lor și o facem atunci când o afecțiune mai sinceră ne îndeamnă. Trăim printre cadavre pentru că în schimbul credinței în lucruri de necercetat, noi am adus dorința de a afla taina unor misteruri ce nu ni se vor destăinui niciodată. Am distrus un Murillo pentru a afla compoziția firelor din țesătură! Astăzi un sămănător aruncă boabele credinței în Dumnezeu, în virtuțile și viitorul acestui neam. Au căzut aceste semințe în sulletul adevăraților români, și au întinerit atunci bătrânii și s'au învitejit cei tineri, răsărind astfel vâlstare verzi în toate colțurile de țară.

OCTAV NANDRIȘ

## CULTURALE

■ Societatea Mazililor și Răzeșilor a organizat ținerea unui ciclu de conferințe naționale și anticomuniste. Au vorbit până acum: D-l prof. Traian Brăileanu despre: Rolul răzeșimii în regenerarea clasei politice românești; d-l prof. Romulus Cândea despre: Importanța elementului național în statele moderne; O. Ștefanovici: Tehnica și tactica comunistă; I. Turcan: Comunismul nostru; I. Negură: Colonizii români din nordul Bucovinei; Em. Haivas: Inchizițiul sec XX: Taberele de muncă din U. R. S. S. Cîste conducerii Societății Mazililor și Răzeșilor!

VASILE POSTEUCA

■ Societatea „Steluța“ a elevilor din cursul superior al liceului „Aron Pumnul“ a aranjat zilele trecute o șezătoare. În program au fost o conferință interesantă, cor, recitări, etc. O orchestră de mandoline și chitare au executat câteva cântece frumoase. Șezătoarea a reușit, având și un public numeros.

C. COMBRA

■ Nouă, celor din Țara Fagilor, nu ni se poate pretinde să ne ocupăm senini de probleme de artă, de filosofie, de morală. Prea ne arde pe suflet, prea ne gâtuie și ne înăbușe înstrăinarea boltei sulletești și temeiile sociale despre locurile noastre. Vrem sau nu, zbuciumarea noastră ia în mod natural un colorit politic, înțelegând politicul ca manifestare organizată și civilizată a simțului de conservare istorică a neamului românesc din această parte. Suntem iredențiști în propria noastră casă, și nu putem fi altele. A fi îngăduitor, frățesc, egalitar, e primul pas spre moarte. Aci în Bucovina suntem pe ultimele metereze nordice ale spiritului românesc. Pe metereze lupți, nu contemplezi. Lupta e desfătarea noastră.

BARBU SLUȘANSCH



# INSEMNA RI

■ Adevăratul părinte sufletesc al Universității din Cluj nu este rectorul Goangă, urlașul mătăluș cazon, protectorul Vlădicăi adultere, ci, să ne ierte de ofensatoarea alăturare, vrednicul emul al spiritului lui Vasile Pârvan, d. Prof. Sextil Pușcariu. Goangă face legi ca să interzică studenților de a-și iubi țara, iar d. Prof. Pușcariu trimite urări Căpitanului nostru, de ziua Legiunii. Am judecat și am ales. ■ Șasezeci de jidani, respinși la concurs la București, sunt primiți la Facultatea de medicină din Cluj fără examen. Studenții români protestează, și reprezentanții lor sunt pedepsiți. Se înalțează un memoriu, și Facultatea e închisă pe două săptămâni, cu amenințarea de a se închide până la sfârșitul anului dacă studenții stăruie să apere viitorul medicinei românești. Fie blestemați și de spurcată pomină. ■ „Buruienii de dragoste” lui N. Crevedia, este o adevărată bucurie, căreia autorul i-a dat și dela sine o puternică injecție de venin. O alătură de „Întoarcerea din rai” a lui M. Eliade pentru identicul peisaj sufletesc dezolant de haotic, de sterp și lipsit de ideal. Strănepoșii junilor corupți sunt azi romancierii români. ■ Iașul oficial e un cui otrăvit înfipt în trupul Moldovei. Duhul înstrăinării se lăfășește ostentativ și samavolnic. Rectorul comunist Bratu eliminează din Universitate pe șefii studenției naționaliste, pentru că au cutezat să întrebe de ce li se refuză aula de 10 Decembrie, când atâția lordani și Ralea profesează în ea marxismul și defetismul. Iar camaradul Tudose este arestat pentru că la 1 Decembrie a citit în public un memoriu al Căpitanului, deși la 22 Noiembrie el a fost citit fără bănat în toate centrele universitare. Nu ne mai mîrîm, dar nu uităm. ■ „Făuritorul” României de azi are în sfârșit un bust la Cernăuți, nu departe de al lui Eminescu. Dar Eminescu privește spre Liceul ortodox de băieți, iar Brăilănu junior spre jandarmerie și spre blockhausul gheșefarului Discom-ist Fokschaner. Fiecare făurește cum poate. Unul a scris satira a treia și dolina, altul constituția din Marile 1923. Nu puteau să nu-și întoarcă spatele.

**Barbu E. S.**

■ Numărul 9 al „Insemnărilor Sociologice” a apărut la timp cu vechea promptitudine, veghlată de d. prof. Const. Zoppa. Revista se deschide cu revelatorul studiu „Desăvârșirea structurii elitelor legionare”, de d. prof. univ. Traian Brăileanu. Acest studiu ar trebui să fie citit, învățat chiar, de toată lumea românească. D. prof. univ. C. Al. Stefanovici scrie frumos despre „Cartea Căpitanului”, iar d. Ion Țurcan documentează cu pătrundere despre „Tabere și Șantieri”. D. Barbu Slușanschi și d. Ion Negură semnează două articole de înălțată înălțime intelectuală. Cronicile, scurte, dar vii, completează fericit revista. ■ D-nii N. Roșu, Radu Gyr și Constantin Stellan, surprinzând unele gesturi antiromânești ale d-lui prof. Tzlgara-Samurcaș, s-au retras dela revista „Convorbiri literare”. ■ No. 3 al „Țării Șipențului”, condus de tinerii Pompeli Atanasiu și C. Iacob, aduce un material bogat. Se remarcă un frag-

ment filosofic, de d. prof. Traian Brăileanu, dintr-o carte care va însemna o dată în filosofia românească. Un poem admirabil de Radu Gyr. În res, versuri, proză, cronici etc. Vom reveni. Deocamdată, o încurajare tinerilor învățători.

■ Ne-a sosit în redacția poemul d-niei Elena Cosma-Roșca, intitulat „Inclinare”. În numărul viitor, li vom da loc de cinste. ■ „Aspecte ale criticii lui M. Kogălniceanu” se numește o interesantă lucrare a d-lui Em. Halvas, un cercetător literar de bogate resurse critice. ■ Modest, d. prof. Dr. T. Bălău își continuă munca de istoric. După ce a strâns documente bucovinene, de mare valoare, foarte sistematice, în opt volume, dintre care șase își așteaptă tiparul. D-șă lucrează la câteva probleme inedite sau foarte puțin cunoscute. Una din lucrările d-lui prof. Bălău va apărea în Germania. ■ În spuză de editori jidani sau jidoviți, la Ocneanu-Alcalay, singur d. Georgescu-Delafras se păstrează Român. În timp ce cloaca Alcalayului și a Clorneiului înalt și sfidător al Românilor revărsă potop de porcării, d. P. C. Georgescu-Delafras dă la iveală cărți decenle și de ținută literară. ■ D. Dr. N. Roșu, a cărui „Dialectică a Naționalismului” e încă proaspătă în amintirea noastră, pregătește o nouă lucrare, în care va face și exegeza „Cărții Căpitanului”. ■ În vermina orașului, în care mișună alăteia năpârce, gândul ni se duce, cu acest Crăciun, la satele noastre bucovinene. Tot mai larg, mai cuprinzător, răsună cântecele gârlii. Dela copil la bătrân — toți murmura dolna legiunii, largă, ca murmurul de aur al câmpurilor arborosene, Cuclurul-Mare, Plăluș-Cosminului, Bolanul și atâtea alte comune, sunt pădure de legionari. Măi, ce mai brazi falnici, pe cari nici furtunile nu-i clintesc dela sfânta lor și a noastră credință în căpitan. Vă spun: răsună țara, oameni buni! Și-i mare semn acesta. E semn de biruință apropiată. Auziți, voi, cari, vă mai îndărătniciți ca jidovii cel mișei? ■ Elevul Vasile Popovici ne trimite o promițătoare încercare de proză, intitulată „Mângăiere”. Intr-o revistă școlărească, bucățile lui V. Popovici ar putea fi publicate cu mult folos. Cu educația, care li se dă azi elevilor de liceu, cari n-au voie să citească „La Medeleni” și „Ion”, însă cari, în lipsă de control, se delectează cu „Detectivul” și alte blăstămălii jidovești, nu e de mirare că se ajunge la crime ca a celebrului Șile Constantinescu. ■ Camaradul Neculai Roșu lucrează la traducerea integrală a lui Baudelaire în românește. ■ A apărut volumul „Comentarii lirice la poema într-un vers de Ion Pillat”, de Mircea Strelnu, cu 12 gravuri de Rudolf Rybiczka.

## PREMIILE ICONAR

■ Menționăm, ca merituoase, dar nu publicabile în întregime, următoarele volume-manuscrise primite pentru cele cinci premii ICONAR: 1. „Versuri”, de Const. D. Rădulescu; 2. „Versuri”, de Ghiță Leanca (vom publica, unele, în revista noastră); 3. „Înflorări de strune”, de Paul I. Pătrașcu; 4. „Întălmirea mea colet”, de

George Chlopina; 5. „Trepte”, de Valentin Măcrineanu (vom alege câte ceva); 6. „Versuri”, de Victor Odobășianu; 7. „Drumul crucii”, de Mircea Ovidiu Savu; 8. „Eterna lumină”, de Sextil Vodă; 9. „S'apropie ceasul”, de I. A. Luca; 10. „Cântecele mele”, de Vasile Pelrescu-Laur; și 11. „Mădițe verzi”, de Marin Mureș. În Ianuarie, se va întruni comitetul redacțional, pentru a alege între volumele: 1. „Ameaz liniștii”, de Grigore Bugarin; 2. „Căniarea dragostei”, de Grigore Bugarin; 3. „Versuri”, de Ștefan T. Opreșcu; 4. „Mănestrel agrest”, de Yvonne Rossignol; 5. „Cartea pământului”, de Preda Savu; 6. „Azur pentru vecernii”, de Oclav Sargețiu; 7. „Din carnetul domnului Boja”, de Neculai Pavel și 8. „Umbre peste plai”, de I. O. Suceveanu. În numărul pe Februarie al revistei noastre, se va comunica rezultatul alegerii.

## Mircea Strelnu

■ Artă noastră bisericească găsește pe zi ce trece tot mai mult interes în rândurile artiștilor. Tematica ei descoperă bogate surse de inspirație și orizonturile unui stil se întrevăd lămurit din elemente neexploatate. Cel cari se opun cu neînțelegere unui spirit nou în această direcție sunt prelații. Este descurajator faptul că locmai-slujitorii cei apropiați al bisericii, au lacune așa de grave în ceea ce privește pregătirea artistică. Mă gândesc la disciplina filosofică, artistică, pe care o au preoții catolici, la seria de lucrări despre artă isvorite din strădaniile lor de ani. Cea mai elementară înțelegere de comparație desvelește o deosebită enormă. Înainte de a încerca înnoirea artei bisericești să întreprindem disciplinarea din punct de vedere artistic a tuturor celor ce se pregătesc pentru a fi slujbași ai bisericii, dela mitropolit până la cel din urmă dascăl. Tragedia acestei stări de decadență constă în ruperea cu spiritul înalt al tradiției pe de o parte, și în neînțelegerea artei contemporane pe de altă parte, cele două mari probleme pe cari se poate întemeia înnoirea artei bisericești. Vom invita artiști (pictori, arhitecți, muzicanți, critici de artă), să urmărească faptele. În împrejurările actuale arta bisericii are nevoie de controlul elitelor spirituale ale opiniei publice.

**Liviu Rusu**

## REDAȚIONALE

■ Pentru tot ce privește ICONAR-ul: a se adresa camaradului prof. Liviu Rusu, în Cernăuți, str. Dragoș Vodă laterală, No. 9. ■ Secretariatul de redacție al revistei noastre e făcut de camaradul Mircea Strelnu, pe-a cărui adresă: Cernăuți, str. Dr. Mikulicz, No. 1, se vor trimite cărțile, revistele și manuscrisele pentru ICONAR. ■ Administratorul nostru pentru București e camaradul S. B. Enache. ■ Il rugăm pe domnii colaboratori să ne trimită manuscrisele citite și revăzute. Pe viitor, orice manuscris ilizibil nu va mai fi luat în considerare. ■ ICONAR apare odată pe lună. ■ Abonamentul anual e de Lei 60. ■ An. II, No. 4; Decembrie 1936.

Tipografia „Mitropolitul Silvestru”  
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)